

السنة ٣٧ العدد ١٩٥٢ - ٥ سبتمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشا
سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
موعدك مع
توم سوير
رائعة "مارك توين
"توم سوير" بطل فيلم للرسوم المتحركة كما تخيله الرسام الفرنسي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


مسابقة سمير
العالم بين يديك
٤ سباق الدراجات المائية
رفع «تامر» وشهرته تهته الراية معلنا بدء سباق الدراجات المائية ، ويشترك فيه أربعة أبطال رفعوا أعلام دولهم بكل فخر .. كابتن «تامر» يطلب منك :
١ - معرفة أسماء الدول الأربع ، وعواصمها ...
٢ - كابتن سمير يدعوك لكتابة الأرقام التى يجب وضعها فى المربعات الثلاثة الخالية .. مع ملاحظة الانطلاق من رقم (١) ثم الاتجاه يمينا ، وفى النهاية تصل الى رقم (٢٥) .
٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١
١٠ ٩ ٨ ٢٠
٢ ١ ٦ ١٩
١٢ ٣ ٥ ١٨
١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
١
٣
كوبون مسابقة العالم بين يديك
١٩٩٢/٩/٥
الشروط والجوائز على صفحة



من أشهر الأعمال الأدبية الطريفة والممتعة : رواية «توم سوير TomSawyer» هذا الصبى المغامر الجرىء «توم سوير» الذى يسعى وراء المخاطر ، هو نفسه الكاتب الأمريكى : «مارك توين» الذى عاش فى طفولته حياة فقيرة بائسة ..

كان فى الثالثة عشرة من عمره عندما اضطر الى الإنقطاع عن الدراسة ، واشتغل بأعمال شاقة حتى يكسب ما يمكنه من شراء لقمة العيش ، وطعام اليوم ، ومساعدة أسرته ..

اشتغل «مارك توين» صبيا فى ورشة حدادة ، وعاملا فى صيدلية ، وكاتبا فى محل بقال ، وعاملا فى المناجم ، وبائعا للصحف ، وعاملا فى المطبعة بجمع الحروف ، وساعد أخاه الأكبر فى اصدار احدى الجرائد المحلية الصغيرة التى كان يكتب فيها القصص القصيرة ..

وكان تحت العشرين عندما هجر كل هذه الاعمال ، وعمل بحارا على احدى السفن فى نهر المسيسبى ، وباللهجة الشعبية التى يستخدمها البحارة ، أطلقوا عليه اسم : مارك توين .. ومعناه بهذه اللهجة : «العلامة الثانية» .

وفى بداية عمله بالكتابة الصحفية ، اختار «مارك توين» اسم الشهرة بدلا من اسمه الحقيقى : «صمويل لانجهورن كليمنز» الذى اختاره له والده وسجله فى شهادة ميلاده عام ١٨٣٥ ..

قفز اسم الشهرة ، واشتهر «مارك توين» منذ نشر عام ١٨٦٥ قصة «الضفدع القافز» .. وأقبل الناس على قراءة قصصه بشغف للتمتع بمواقفها المرحة الضاحكة ، وبأسلوبه الساخر ، وبخياله الخصب ، وبدقة وصفه للمشاعر والأحاسيس الإنسانية ، لشخصيات حقيقية ، صادفها وعرفها فى أيام الطفولة ، والصبا والشباب فى فترة عمله فى مختلف الأعمال ، وعلى البواخر ..

حارب «مارك توين» فى كتاباته ومحاضراته التى كان يلقيها ، حارب تجارة العبيد التى كانت منتشرة فى أمريكا فى ذلك الزمان ، كما سخر فى كتاباته من الاستعمار الذى يمتص دماء الشعوب المغلوبة على أمرها ..

أسلوب «مارك توين» الساخر ، ونقده اللاذع ، والمواقف المضحكة ، وتعليقاته خفيفة الدم ، منحت أعماله الشهرة ، بطول العالم وعرضه ، وجعلت «مارك توين» من أشهر الأدباء العظام المعروفين ، والذى يعتبر نموذجا فريدا فى اثبات قدرة الانسان على تحقيق الطموح ، والوصول الى هدفه مهما واجه من صعاب ومتاعب ..

روى «مارك توين» فى روايتين من أشهر الروايات الأدبية فى العالم ذكريات طفولته ، والحياة الصعبة التى عاشها من خلال المغامر «توم سوير» ومن وحى هذه الشخصية أبدع الكثير من الفنانين ، وتخيلوا ملامح هذا المغامر الجرىء المرح ، وقدموها على صفحات الكتب والمجلات ، ولأفلام الرسوم المتحركة (انظر الغلاف مرة أخرى) ..

الشخصية غاية فى الثراء ، ونقدمها لك بدءاً من هذا الاسبوع ، ونأمل أن تسعد بصحبتها .. وبكل حبى .

ماما لبنى


مارك توين ، روى ذكريات طفولته فى رواية «توم سوير» ورواية «هكلبرى فين» .. وكلتاهما متعة للقارىء ، الذى يستمتع بالمغامرات التى اشتركا فيها سويا ، والمغامرات قام بها كل منها على حده .



مسابقة:

العالم بين يديك

جوائز المسابقة

المجموعة الأولى:

الجائزة التي تختارها من كل مجموعة ، سوف تكتبها على استمارة المسابقة .. لنحقق لك رغبتك

فيديو







تليفزيون

ساعة







جهاز تسجيل

دراجة



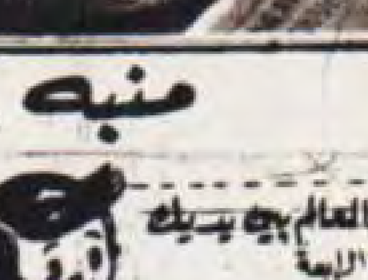




منبه

كومبيوتر





الجوائز الثلاث من بين هذه الجوائز السبع ، التي تنال أعلى الرغبات ، وأكبر عدد من الأصوات يفوز بجائزة منها ٣ فقط من المتسابقين ، الذين يقدمون أجمل ٣ استمارات .





للشباب - الجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نُتَيلَة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا ●

● الاردن	٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة	٤ دراهم
● السودان	٢٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمي	٢٥٠ درهما
● الجمهورية اليمنية	١٢ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الامريكية	١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس	٤٠ سنتا
● سلطنة عُمان	٤٠٠ بيزة
● السعودية	٤ ريالات
● الكويت	٣٠٠ فلس
● قطر	٤ ريالات
● ايطاليا	١٠٠٠ ليرة
● البحرين	٤٠٠ فلس
● سوريا	٥٠ ليرة
● لبنان	٧٥٠ ليرة
● تركيا	٣٠٠٠ ليرة



الحلقة الرابعة :
سباق الدراجات المائية

الألعاب المائية ، ومن بينها الدراجات المائية تجذب الجماهير فى كل مكان ، خاصة الدول المطلة على البحار ، وتألق ابطال هذه الألعاب ولمعت أسماؤهم مثل أبطال اللعبات الشعبية الأخرى .

ومن خلال هذه المسابقة تعرف :

اعلام وعواصم الدول المختلفة .. وبعد الاستمتاع بالتسلية ، نأمل أن تكون من السعداء فى الفوز بإحدى جوائزنا القيمة .

شروط المسابقة

● المسابقة تستمر حتى عدد

٢٦ سبتمبر ٩٣ ..

● نرجو الاحتفاظ بالاجابات عندك .. وأيضا كوبون المسابقة ..

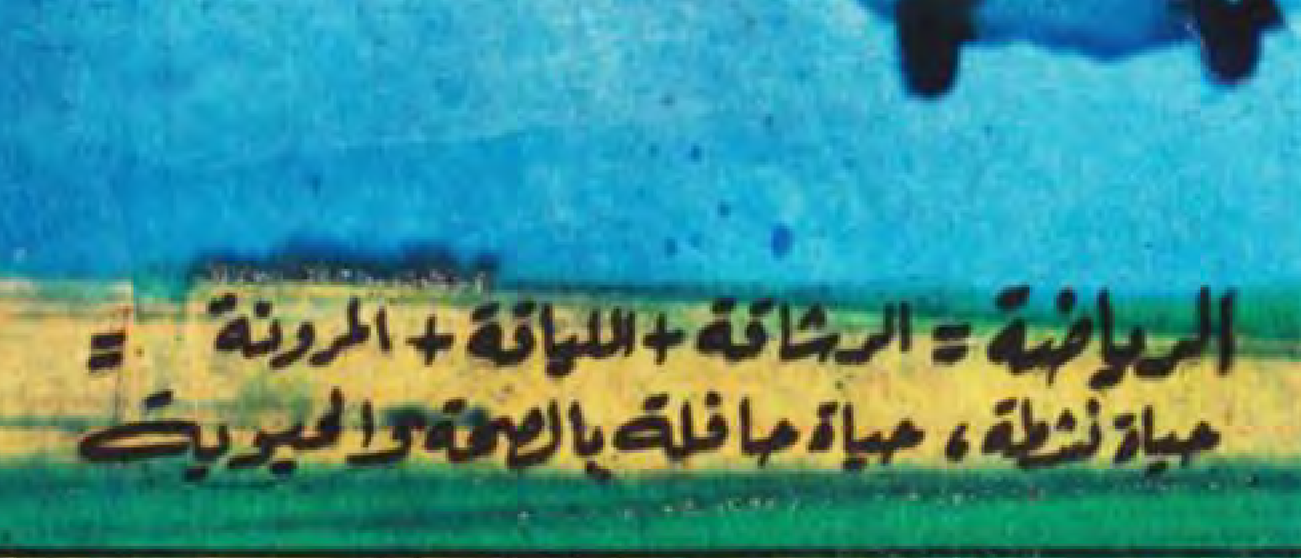
كل متسابق يحق له الاشتراك بأكثر من استمارة ، وتنشر عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ ، لتزداد فرصته فى الفوز بجائزة واحدة من بين هذه الجوائز .

فى كل حلقة ننشر ٢ كوبون للمسابقة ، لتختار الكوبون الذى تريد إرساله لمجلتك سمير مع الحل .

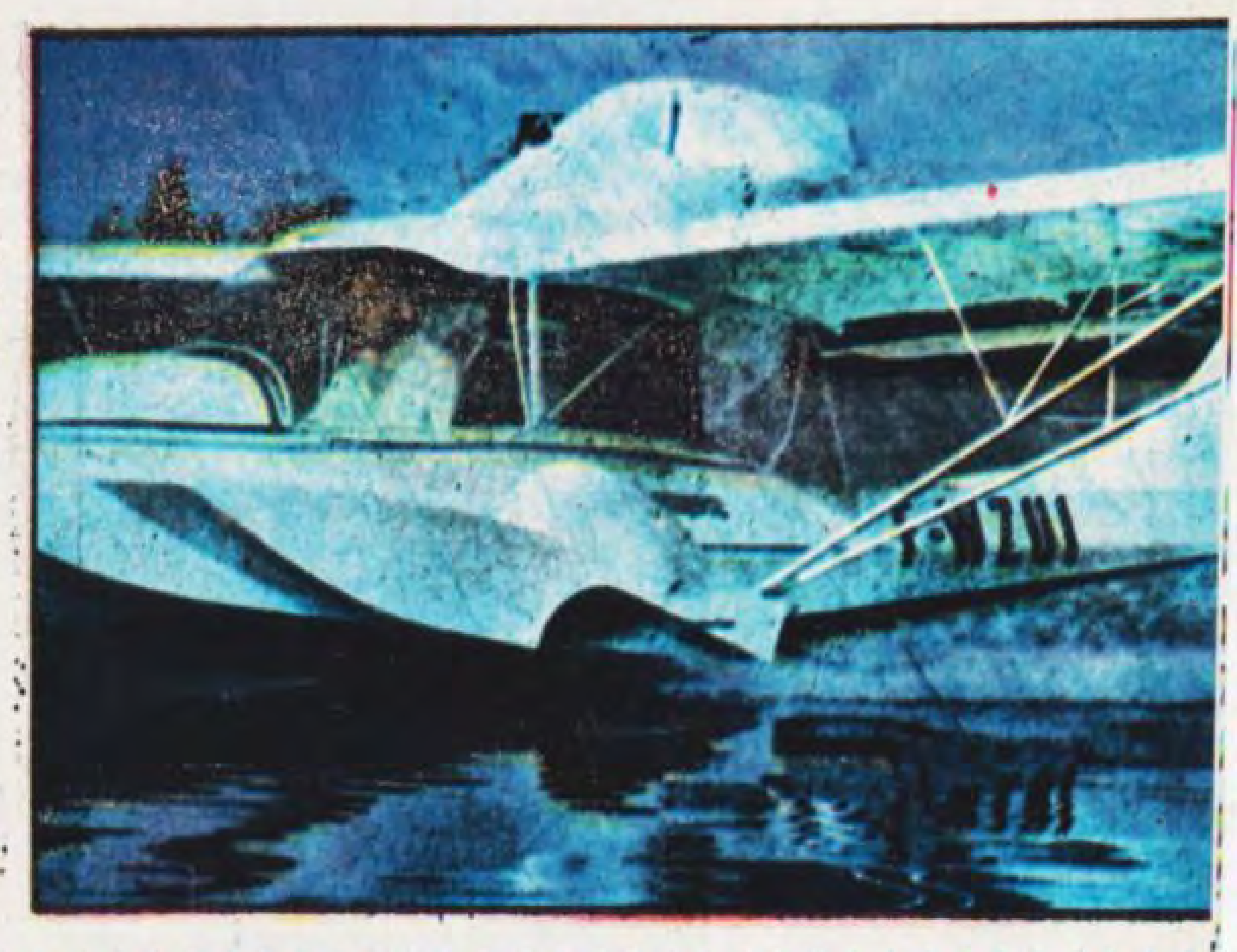
الكوبون الأول صفحة (٢)
الكوبون الثانى صفحة (٤)

● ننشر اسماء الفائزين فى كابتن سمير اكتوبر ٩٣ .





النورس الطائر .. الأرض والبحر قاعدة الانطلاق



دخلت مجال الرياضات المائية : الطائرة البرمائية الخفيفة ، التى تستطيع الإبحار بسرعة فاقت الزوارق البخارية ، وتطير كالطائرة .. وهنا يتبادر للذهن سؤال ..

اين ظهرت الطائرة المائية ؟

بدأت فكرة الطائرة المائية بالولايات المتحدة الأمريكية فى ولاية «ايداهو» .. التى تتميز بجبالها العالية المغطاة بالثلوج ، وأرضها التى تتخللها البحيرات الواسعة ..

هذه الطبيعة اجتذبت هواة صيد سمك «السلمون» ، الذين كانوا يستخدمون قوارب صغيرة للانتقال عبر هـــذه البحيرات لاشباع هوايتهم ..

الدراجات المائية



انتشرت سباقات الألعاب المائية بأنواعها المختلفة ، انتشارا كبيرا فى معظم دول العالم ، ونالت اعجاب الجماهير فى كل مكان .. وخاصة فى الدول المطلة على البحار .. وأخذت تتابع أخبار أبطالها باهتمام شديد ، كما يتابعون أبطال الألعاب الشعبية العالمية ، مثل .. كرة القدم والسلة والتنس .. وغيرها .



الزورق الطائر

كان ذلك سببا فى قيام إحدى الشركات الأمريكية ، باختراع طائرة برمائية .. سريعة .. صغيرة .. أطلق عليها اسم «الزورق الطائر» لأنها تتحول على صفحة الماء الى زورق عادى ، لتسهيل مهمة هواة الصيد ، وتمكينهم من التنقل بها بين البحيرات ، وفى الجو بسهولة وسرعة .

انتشار سريع

جذبت هذه الطائرة هواة رياضة صيد السمك فى الدول الأوروبية ، فانتشرت هناك بأعداد كبيرة لممارسة رياضة صيد السمك .

وزن الطائرة

الطائرة البرمائية خفيفة الوزن ، حيث لا يزيد وزنها مع كامل تجهيزاتها من المعدات الأساسية عن ٢٢٥ كيلو جراما ..

الشكل

السباى .. قريب جدا من شكل الزورق ، وقاعدتها ملساء تمكنها من الانزلاق بسهولة فوق صفحة الماء ، وفى الأماكن الزراعية المسطحة ..

والطائرة مزودة باطارين صغيرين للسير فوق الأرض .

الجناحان

يمكن طيهما بسهولة الى الخلف بحيث لا يتعدى حجم الطائرة .. حجم السيارة الصغيرة ، ويمكن نقلها بسهولة على سيارة نقل عادية ..

والطائرة تتسع لثلاثة أشخاص ، أو شخصين الكابتن والملاح المساعد ، مع بعض الأمتعة . بدلا من الكرسى الثالث .

سرعة الطائرة

حوالى ١٠٠ كيلو متر فى الساعة ، ولا تستهلك أكثر من ١٢ لترا من الوقود فى الساعة ، ومزودة بخزان من البلاستيك سعته ٦٠ لترا .. لذا تستطيع الطيران لمدة ٥ ساعات دون توقف ، أو الابحار لنفس المدة .

تطور الدراجة المائية

بعد دخول الدراجة المائية (جت سكى) فى السباقات المائية العالمية ، ومع زيادة سرعتها .. أدخل عليها العديد من التعديلات التى تضمن لها التوازن .. فوصل عرضها الى ١٠٧ سنتميترات ، وأخذت جوانبها شكل العوامات التى تحفظ لها توازنها .. خاصة أثناء السير بسرعة ، وأثناء المنحنيات الشديدة ، والدوران بسهولة ويسر .

السباقات

تنقسم سباقات الماء الى سباقات متعددة ، من بينها : سباق الدراجات المائية وتتكون من مجموعة من السباقات الاستعراضية فى الوقوف والجلوس ..





أكبر عبّارة فى العالم



تمكنت السويد ، من تصميم أكبر وأسرع عبّارة فى العالم ..

العبارة الجديدة طولها ١٢٤ مترا ، وتحمل ١٥٠٠ مسافر ، ٣٧٥ سيارة ، وتبلغ سرعتها ٧٠ كيلو متر فى الساعة ..

سوف يبدأ تشغيل العبارة الجديدة مع بداية عام ١٩٩٥ .

دولفين عملاق

عثر سكان جزيرة «روبوت» بسومطرة الاندونيسية على دولفين عملاق ، الدولفين يزن ٤ أطنان ، وطوله ١٢ مترا .

درع من خيوط العنكبوت

يحاول أحد مراكز الأبحاث العسكرية الأمريكية .. صناعة الدروع والخوذات ، الواقية من طلقات الرصاص، من خيوط العنكبوت ..

أثبتت التجارب أن خيوط العنكبوت تتميز بقوة شد عالية ، تفوق معدل تمد مادة «كيفلار» البلاستيكية ، المستخدمة الأن فى هذا الغرض ، بنسبة ١٨ ٪ ،وتقل بمقدار الثلث عنها فى الوزن .

التاكسى الجوى

بدأ معهد الطيران المدنى فى امبابة .. تقديم خدمة جديدة لرجال الأعمال والسائحين ، حيث يستطيع أى فرد أن يؤجر طائرة للقيام برحلة سياحية أو رحلة عمل فى أى منطقة فى مصر .. وفى أى وقت دون التقيد بمواعيد.

كفيف.. يعبر المحيط



بدأ الأمريكى «هانك ديكير» ٥٨ سنة ، وهو فاقد البصر .. مغامرة مثيرة لعبور المحيط الأطلسى على متن قارب كبير مجهز .. يبلغ طوله ٧٫٥ متر ..

يقول «ديكير» : إنه يريد أن يثبت أن الأشخاص الذين حرموا نعمة البصر لا يقلون عزيمة عن الأشخاص العاديين ..

يحمل ديكير معه جهاز رادار لمنع التصادم مع أى قارب آخر ، وتعتبر ثانى رحلة يقوم بها .. حيث قام برحلة مماثلة من عدة سنوات .





فكرة التاكسى الجوى .. تعتبر الأولى من نوعها فى المنطقة .

أقصر رجل فى العالم



يعتبر جول محمد - ٣٦ سنة - من نيودلهى بالهند .. أقصر رجل فى العالم ، حسب موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية ، ويبلغ طوله ٥٧٫٥سم .

يعمل «جول» فى بيع الحلوى للأطفال ، وتقديم بعض الفقرات الفكاهية فى الأفراح .

مصر.. والبحرين

تم اختيار ٣ فنانين شبان من مصر والبحرين ، يمثلون الشرق الأوسط فى معرض ماشيرا الدولى للفن الجرافيك باليابان..

الفنانون هم :

أحمد عمر ، وحسين الشحات من مصر .. وجمال عبد الرحيم من البحرين ..

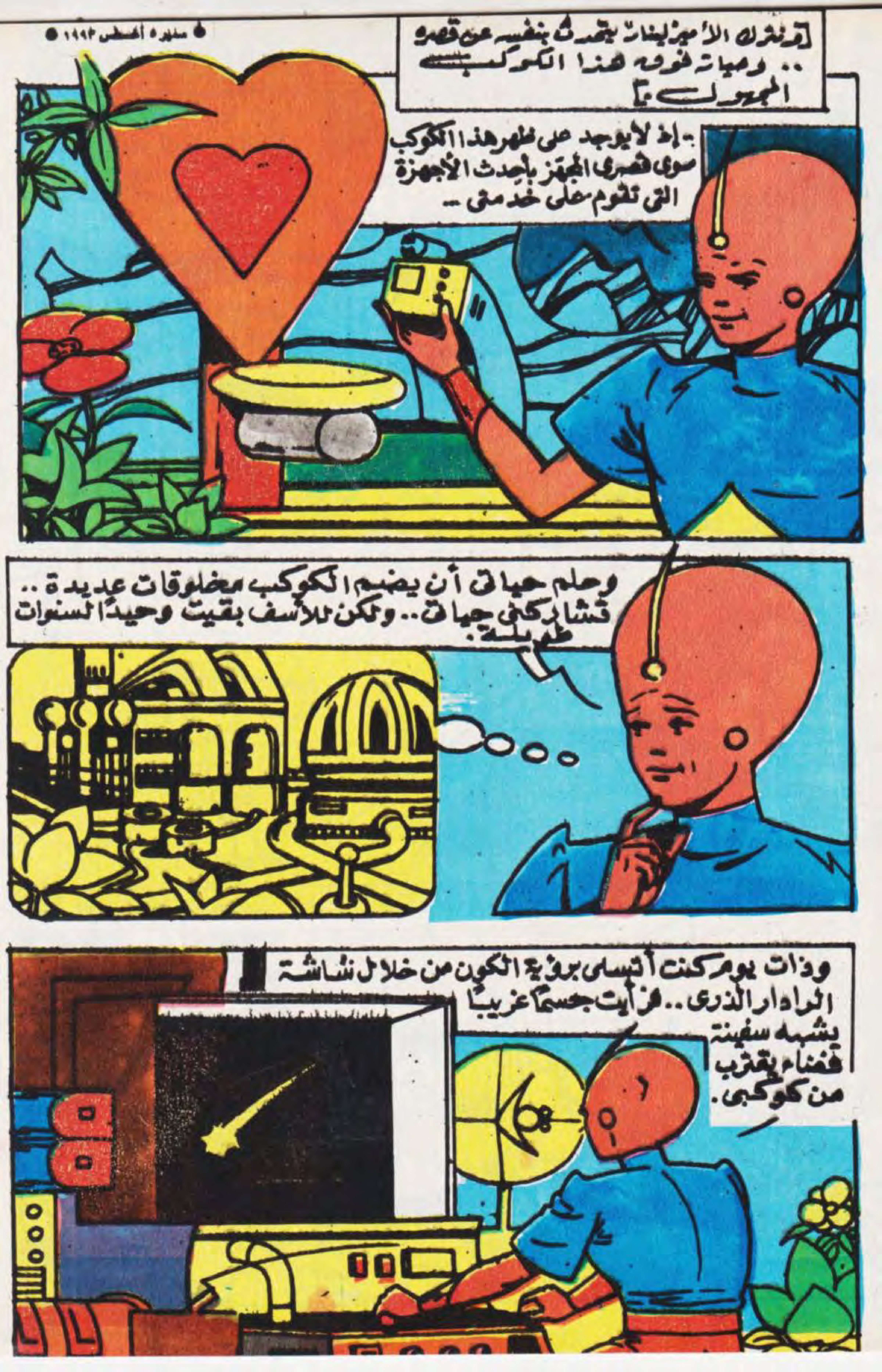
٢٠ ألف كيلومتر داخل استراليا

قطعت المصورة الاسترالية المغامرة ٢٠ ألف كيلو متر ، عبر خمس ولايات استرالية ، ما بين سائرة وراكبة عن طريق «الاتومستوب» .

وأعلنت أن الرحلة فى استراليا تعتبر بمثابة رحلة حول العالم ، فالقارة شاسعة وضخمة ، وتضم بيئات وأجواء متعددة ، فهناك السافانا الأفريقية فى الوسط ، وخضرة وأمطار اسكتلندا فى منطقة «لشمانيا» ، وسهول وغابات الأمازون فى جزيرة كيب يورك .




لينار ... أمير الفضاء ..
من أنت يا .. فتى ؟!
عاش لينار وحيداً في كوكب مجهول بإحدى المجرات البعيدة في الفضاء، والتي تملأ الفضاء، ويقدرها العلماء بملايين المجرات، تضم كل مجرة نجوماً، وكواكباً وأقماراً لا حصر لها، ومجموعتنا الشمسية واحدة من هذه المجرات. ..
[وكان بيت "لينار" زجاجياً، روعة في البناء، ودقة في التصميم.]
والآن .. نلتقي بالأمير "لينار" .. هذا قصره من الخارج
وهذا "لينار" في إحدى قاعات قصره .. وقد يبدو لك سعيداً .. ولكن لا تخدعك المظاهر، فكثيراً ما نخطئ في الحكم على الأشياء من الشكل، ومظهرها الخارجي ..
رغم كل هذه المظاهر للرفاهية والثراء، ورغم أن كل شيء يتحرك بضغطة من .. أصبعي على زرار ولكني لا أشعر .. بالسعادة لأني وحيد بلا صديق ..


[وتركه الأمير لينات يتحدث بنفسه عن قصره .. وحياته فوق هذا الكوكب المجهول ..]
- إذ لا يوجد على ظهر هذا الكوكب سوى قصري المجهز بأحدث الأجهزة التي تقوم على خدمتي ..
وحلم حياتي أن يضم الكوكب مخلوقات عديدة .. تشاركني حياتي .. ولكن للأسف بقيت وحيدًا لسنوات طويلة.
وذات يوم كنت أتسلى برؤية الكون من خلال شاشة الرادار الذري .. فرأيت جسمًا غريبًا يشبه سفينة فضاء يقترب من كوكبي.


وفجأة ارتطمت مركبة الفضاء بسطح الكوكب، وتحطمت تماماً!
تبدد الحلم في أن تحمل هذه المركبة كائنات تشاركني الحياة هنا.
وخرج من بين حطام سفينة الفضاء كائن غريب!
وفي حذر تقدم منه لينار ليعرف من أي كوكب أتى هذا.
من هذا المخلوق الغريب؟!
ما مصيري الآن بعد أن هبطت على كوكب آخر غير الذي أقصده؟


واقترب الزائر الغريب من "ليناز"..
إنه يتقدم ناحيتي دون أن ينطق أي كلمة.. هذا أمر يثير الريبة رغم أن منظره ليس شريرًا!
ماهذا الذى أراه ولايتحرك من مكانه؟ أكيد تمثال منحوت من الصخر!
نظريتي لا تخطئ أبدًا ومع ذلك أخشى أن يتحرك فجأة ويؤذيني.. إنه يشبه التمثال
وعلى الفور قرر الزائر الغريب الهرب من "ليناز".
قف مكانك!
كما توقعت - تمثال شرير يضمر لى الأذى!
ولكن هذا الزائر الغريب طار فى الهواء نتيجة خروجه من منطقة الجاذبية، وأصبح فى حالة انعدام وزن كاملة.
إنه كوكب مسحور تماما كالجزيرة المسحورة التى زارها السندباد البحرى!
وبسرعة صوب "ليناز" نحوه بطارية شعاع الليزر.
وفى ثوان تحول الشعاع إلى حزمة ضوئية تشبه الحبل والتف حول هذا الزائر الغريب..
ماذا فعل؟!

أخيراً وقعت في قبضتي!
النجدة!
هذا الوحش سوف يلتهمني!
شريط ڤيديو معلق في رقبته.. يبدو أنها رسالة من الكوكب الذي جاء منه - لكن ما هذا العداد الذي على معدته؟! - هل هو إنسان آلي؟!
تكلم.. من أي كوكب جئت؟
أرجوك.. لا تجذب الشريط - إنه يخنقني!
وأخذ "ليبار" هذا المخلوق الغريب إلى قصره، وعلى الفور وضع الشريط الفيديو الذي وجده معلقاً حول رقبته في تليفزيون العقل الالكتروني ..
الآن سأعرف كل شيء عنك!
تحذير من الكوكب "إم "تي"" إلى كل من يجد هذا الكائن الآلي الذي يدعى "بوبو" بأن يتخلص منه في الحال لأنه شديد الخطورة - فهو أغبى كائن آلي في الكون كله، إلى جانب غروره الشديد، وكسله الزائد، والعداد الذي على معدته يمده بطاقة ذرية!
نعم.. هذا هو أنا.. وهذه حقيقتي..
إذن أسأل العقل الالكتروني ماذا أفعل بها


هذا الإنسان آلى خطير تخلص منه فى الحال قبل أن يسبب لك مشاكل لاحصر لها أواحبسه فى مكان بعيد عن القصر!
كليك
هذا القفص سيريحنى منك ومن شرورك!
وبعد قليل كان لبنان قد انتهى من مهمته ـ
هذه الخراطيم تمده بالطاقة مؤقتا حتى أعد له سفينة فضاء تحمله إلى كوكب آخر، ويمكننى حينئذ أن أستمر فى البحث عن صديقى بولس وحدى!
وفى داخل القصر ـ
الآن أعود إلى وحدتى دون جليس أوأنيس!
فذات يوم أراد لبنان أن يسلى نفسه بمشاهدة هذه الكواكب المنتشرة حوله ـ
هذا التلسكوب الذرى يمكننى من رؤية أرجاء الكون المختلفة والمناظر متكررة شاهدتها مئات المرات، وأعرفها جيدًا ـ هذه مجرة "التبانة"، لكن ما اسم هذا الكوكب الذى لم أره من قبل؟!



بالإقتراب من أمريكا اللاتينية.. نقترب من الدفء والضوء والألوان والأشجار .. والأرض كما تبدو من الطائرة لونها أحمر .. وقد رأيت هذا اللون قبل ذلك فى آسيا .. في الهند ، وفى أندونيسيا ، والفلبين .. وفى استراليا أيضا ..

بقلم : الكاتب الصحفى : انيس منصور

الناس فى كل الاعمار تحب الرحلات .. والانسان بدأ حياته على الأرض .. جوالة ورحالة .. صيادا ومكتشفاً .. ومن رحلاته ، تقدم وتطور .. لذا .. من الطبيعي أن يظل حب السفر ، وحب المعرفة والمغامرة والاكتشاف .. وحب الرحلات فى اعماقنا جميعا.. ورثناه أبا عن جد .

واليوم نستكمل رحلتنا مع الكاتب الصحفى : أنيس منصور.



هذه الرحلات ليست إلا "فتافيت" سفريات طويلة مثيرة ..
أتمنى لكل قراء مجلة "سمير" رحلات أجمل من أحلامهم ان شاء الله .
أنيس منصور

هذه الأشجار الاستوائية أعرفها.. وطعمها على لسانى .. وذكرياتها حية فى رأسى .. ومجرد رؤية أشجار جوز الهند يحررنى من ملابسى .. ويردنى إلى أصلى .. إنسان بدائى .. قريب الشبه من القرود .. أو قرد.. فقد تسلقت هذه الأشجار فى جزر «هاواى» ..ونمت عليها .. وكدت أغرق عندما كبس علىّ النوم .. وتوهمت أنى على سرير ففردت ذراعىّ ، ومددت ساقىّ .. وانه لولا ستر ربنا لكنت وكنت !

جزيرة كوبا

وكوبا جزيرة لها شكل تمساح.. وحول هذا التمساح أكثر من ١٦٠٠ جزيرة أخرى صغيرة .. ومساحتها مائة ألف كيلو متر مربع.. مساحتها أكبر من النمسا والمجر والدانمرك وسويسرا وبلجيكا.. وبها أكثر من ٢٠٠ نهرصغير .

وأقرب الدول إليها هى هايتى - على مدى ٧٧ كيلو مترا - وجامايكا على مدى ١٤٠ كيلو مترا ..

وكوبا .. هى أول أرض رآها «كولمبوس» فى سنة ١٤٩٢ عندما جاء يكتشف الهند .. وصف هذه الأرض فى مذكراته : بأنها أجمل وأروع لون أخضر رآه فى حياته..

رأيت الجمال والكرم

كان مقرنا هو فندق «هافانا الحرة» والقاف ينطقونها باء ، ومن أول لحظة تحس أن كل شئ فى هافانا - العاصمة - قد أعد للحفاوة بأعضاء وفود «مؤتمر القارات الثلاث» الذى حضرنا من أجله ففى استطاعتك أن تدخل أى مكان .. أى محل .. أى مسرح .. أى سينما ، وكل الناس الذين حولك من الشبان ، والشابات تلاميذ فى مدارس أو جامعات .. كلهم جاءوا ليخدموك .. كل ما تريد ..

وإذا كان هناك ملاحظات سريعة على مدينة «هافانا» فهى أن المدينة نظيفة جدا .. والمحلات نظيفة .. والبيوت والڤيللات والقصور والمرافق فى غاية الجمال .

سكر زيادة

كل شئ حلو فى كوبا .. فهى بلاد السكر ، حتى القهوة لايشربونها سادة ، ولا سكر شوية.. إنهم يخلطون البن بالسكر.. ومن ضمن المشاكل الصغيرة كل يوم أطلب فنجان قهوة سادة .. لكن هذا غير ممكن! وقد اعتدت أن أشربها سكر زيادة.. والأناناس أجمل من أناناس كثير من البلاد الآسيوية .. وهنا فاكهة لذيذة تشبه الشمام .

شعب راقص

والكوبيون من أقدر الشعوب على الرقص .. وهم يرقصون رقصة اسمها : «الموزمبيق» وهى تشبه رقصة «التويست» .. ومن أجمل المتع فى الدنيا أن تتفرج على الكوبيين وهم يرقصون رجالا

ونساء .. إن الموسيقى فى دمهم والرقص هو نشاطهم اليومى .. حتى «كاسترو» ، فنحن عندما ذهبنا نوقد شعلة التضامن الآسيوى الأفريقى .. وكان ذلك ليلا.. وكان الجو باردا فى قمة أحد الجبال .. وكان المطر ينزل علينا.. تماسكت الأيدى ، ورحنا نغنى الأناشيد الكوبية الحماسية البسيطة ونرقص رقصة «الموزمبيق» كل الشبان والرجال.. «كاسترو» وهو مشدود من ذراعيه الاثنتين ويرقص.. ويغنى .. وظل فى نفس الوقت زعيما وشابا ثائرا .. إذا خطب اهتزت له الملايين .. وهو لا يخطب إلا أربع ساعات ، وأحيانا سبع ساعات ، ويستقبلونه بالتصفيق وقوفا ..

وكاسترو .. رجل بسيط فى مظهره .. إنه يرتدى الملابس العسكرية الخشنة .. والحذاء الخشن.. ويحمل سلاحه ..

لاتفرقه :

والكوبيون هنا خليط من الأسبان ، ومن الزنوج الأفريقيين الذين أتى بهم الأسبان والهولنديون والبرتغاليون رقيقا يزرع الأرض، واختلط البيض بالسود .. ولذلك نجد فى كوبا الأبيض والأسود والزنجى ، ولا توجد أى تفرقة عندهم ..

ورقصت هناك :

قضيت ليلة فى مدينة «سان فوييجو» بكوبا فى تلك الليلة أقيمت المهرجانات الموسيقية والغنائية .. يمكنك أن تقول إن الكوبيين ولدوا ليرقصوا .. أو يرقصون منذ ولدوا .. إنهم فى غاية الرشاقة والليونة .. هذه هى رقصة «الموزمبيق» .. ولكن المترجم: «هورهه» أى «جورج» فهم ينطقون الجيم هاء - يهتز فى مكانه ، وبسهولة ، وفى جمال .. سحبنى .. انسحبت .. هزنى.. اهتززت .. تركنى كلعبة لها زمبلك ، وظللت أرقص حتى نبهنى أن الرقصة قد تغيرت ، وأنه من الضرورى أن أغير تماما.. وكأننى اسطوانة انتهت ، ويجب إدارتها على الوجه الآخر.. وأعطيت أذنى للموسيقى الصارخة .. والطبول المدوية ..وأعطيت ذراعى وأصابعى لكل من حولى..

واحتفظت بذكريات جميلة حـارة ، لبلاد جميلة ، وشعب حار .. !

نتابع الرحلة .. الأحد القادم



مواجهة .. أبو جهل

عندما نقرأ أدب توفيق الحكيم، نستمتع بالصور والمشاهد التى يرسمها بكلماته التى يختارها بفن وإحساس صادقين، فيبعث الحياة فى المشهد .. وفى كتابه «محمد» يرسم هذا المشهد أمام دار «أبى جهل»، حيث وقف رجال قريش، وبينهم أمير المؤمنين «عمر بن الخطاب»، ودار بينهم هذا الحوار:

عمر: أقبل يا جميل .. أعلمت الخبر؟

جميل: (فى اهتمام) أى خبر؟

عمر: إنى قد أسلمت ودخلت فى دين «محمد».

رجال قريش: (صائحين مستنكرين) أسلمت يا عمر؟

عمر: نعم .. وأخبرونى أى أهل مكة أشد عداوة لمحمد، حتى أخبره أنى قد أسلمت؟

أحد الرجال: هو «أبو الحكم ابن هشام»

عمر: أليست هذه داره؟ فلنضرب عليه بابه ..

وجها لوجه

عمر: (يضرب على باب أبى جهل) يا أبا الحكم .. افتح ..

أبو جهل: (يفتح الباب) مرحبا وأهلا يابن أختى .. ما جاء بك؟

عمر: جئت لأخبرك أنى قد آمنت بالله، وبرسوله «محمد» وصدقت بما جاء به.

أبو جهل: (يضرب الباب فى وجه عمر) قبحك الله، وقبح ما جئت به ..

عمر: أسلمت، وشهدت أن لا إله إلا الله، وأن «محمدا» عبده ورسوله.

رجال قريش : (ثائرون) قاتلوا هذا الخارج عن ديننا .

عمر : (يستل سيفه) من يقربني منكم فهو هالك .

العاص : ما شأنكم به ؟ رجل اختار لنفسه أمرا فماذا تريدون ؟

رجال قريش : نريد أن نقتله .. إنه يختال علينا بدين «محمد» .

العاص : خلوا عن الرجل .. قم معي يا عمر ..

وينصرف «العاص» مع «عمر» ، ويبقى رجال قريش ، ويرون رجلا قادما عليهم من بعيد ، ويتساءلون :

رجل من قريش : مَنْ هذا القادم ؟

رجل آخر : هذا رجل غريب من «أراش» ، كان قد قدم «مكة» بإبل له ، اشتراها منه «أبو الحكم» ، ومطله بأثمانها ..

الأراشي : يا معشر قريش ، إني رجل غريب ابن سبيل ، وقد غلبني على حقي «أبو الحكم بن هشام» .

رجل من قريش : هذا «محمد» مقبل علينا .. أتريد رجلا يأخذ لك حقك أيها الأراشي ؟

الأراشي : نعم

رجل من قريش : (يشير الى محمد) أترى ذلك الرجل المقبل علينا .. اذهب إليه فإنه يؤديك على «أبي الحكم» ..

رجال قريش : (يتضاحكون هازئين) نعم القول .. إذهب إليه ..

الأراشي : أتهزأون بي ؟

رجال من قريش : (تعجبهم الفكرة ويتضاحكون) كلا .. اذهب إليه .. ما رجل غير هذا الرجل يقضي حاجتك عند «أبي الحكم» ، فهو خير مَنْ يصغي إليه أبو الحكم .

رجل من قريش : (يخفي ضحكه ويستمر في السخرية) وهو أحب الناس إلى «أبي الحكم» ، وأكرم الناس على «أبي الحكم» .

الأراشي : (يتجه الى محمد) ان أبا الحكم بن هشام ، قد غلبني على حق لي قبله ، وأنا غريب ابن سبيل ، وقد سألت هؤلاء القوم عن رجل يأخذ لي حقي منه ، فأشاروا إليك .. فخذ لي حقي منه يرحمك الله .

محمد : انطلق معي .

رجال قريش : (يتهامسون هازئين) انظروا ماذا يصنع ..

محمد : يا أبا الحكم ..

أبو جهل : مَنْ هذا ؟

محمد: محمد.. فاخرج إلي..

أبو جهل : (يفتح ويخرج وقد امتقع لونه) أنت !!

محمد : اعط هذا الرجل حقه ..

أبو جهل : (في رعدة) نعم . لا تبرح حتى اعطيه الذي له ..

محمد : اسرع ..

أبو جهل : (للأراشي) خذ مالك .

محمد : أهذا حقك ؟

الأراشي : نعم ..

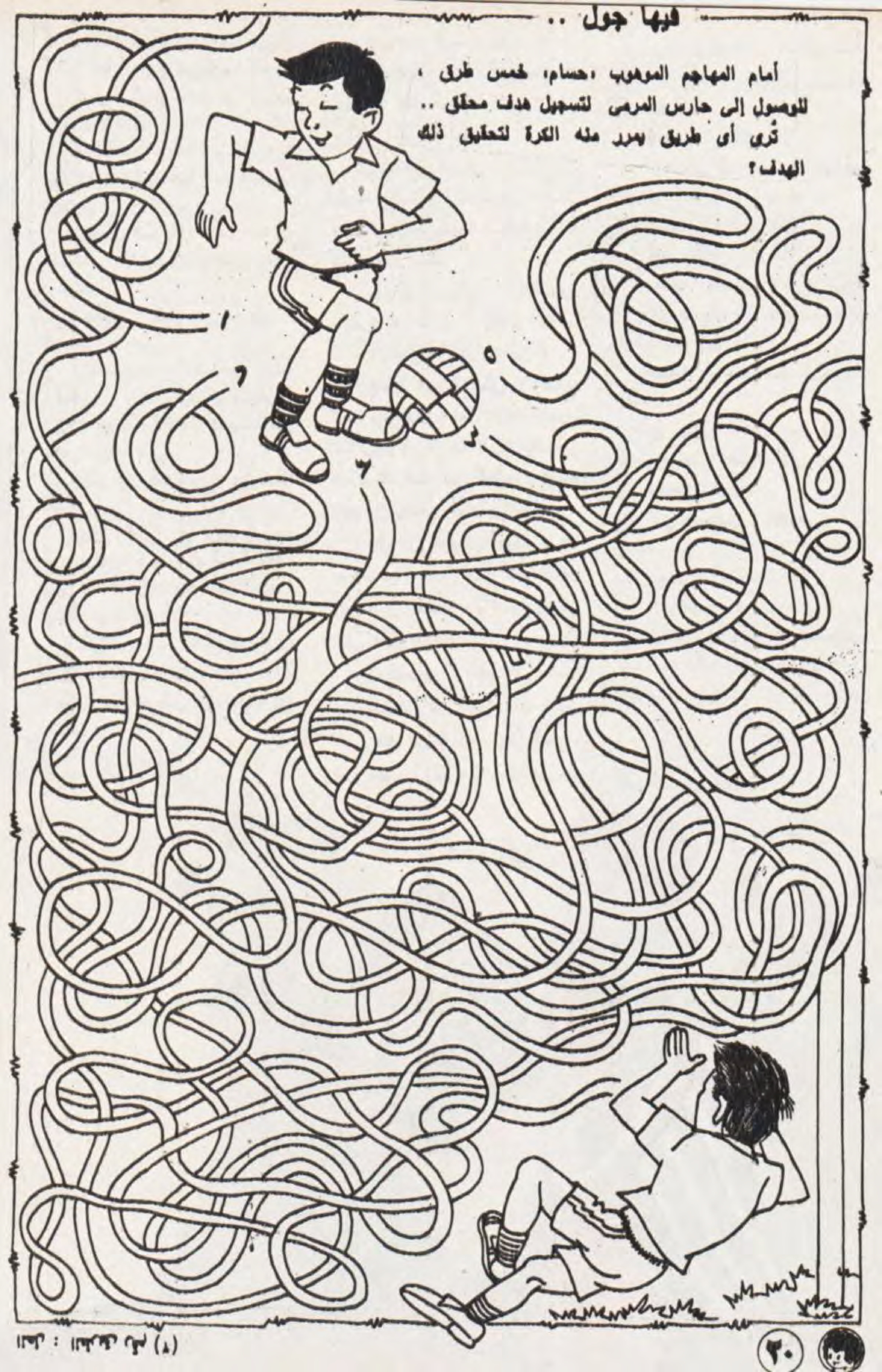
وينظر رجال قريش لبعضهم بعضا وقد وجموا مما رأوا ، ويقبل عليهم الأراشي ويقول لهم :

الأراشي : جزاه الله خيرا . فقد أخذ لي حقي .



فيها جول ..

أمام المهاجم الموهوب «حسام» خمس طرق ، للوصول إلى حارس المرمى لتسجيل هدف محقق .. ترى أى طريق يمرر منه الكرة لتحقيق ذلك الهدف ؟



من الأدب العالمى



مغامرات توم سوير

تأليف :

مارك توين

«تــوم» .. تعــال يا «توم»! .. عجبا .. أين «ذهــب هذا الولد ؟ .. ياولد يا «توم» ! .

أنزلت السيدة العجوز نظارتها على طرف أنفها ، وتجولت بعينيها فى جوانب الغرفة ، ثم أعادت وضع النظارة إلى مكانها على عينيها، وبدت عليها الحيرة، لحظة ، ثم قالت بصوت عال يصل إلى سمع قطع الأثاث الجامدة:

ـ حسنا، آه لو وضعت يدى عليك ، فسوف...

ولم يظهر «توم» فرفعت صوتها أكثر وصاحت:

ـ تو .. و .. م .. ياولد يا «توم» !

وأحست بحركة خافتة من خلفها ، فاستدارت فى اللحظة المناسبة وأمسكت ولدا صغيرا من كتفه وقالت :

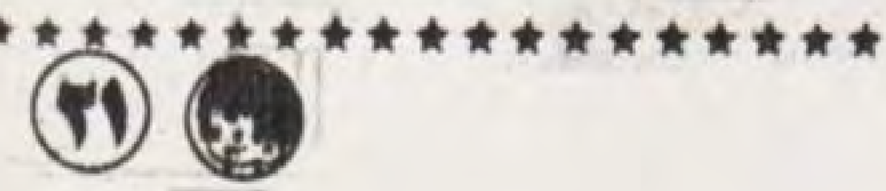
ـ آه ، كان يجب أن أفكــر فى البحث عنك وراء هذا «الدولاب» .. ماذا كنــت تفــعل هناك؟! ـ لاشىء ياعمتى !

ـ لاشىء ؟.. أنظر إلى يديك، بل أنظر إلى فمك، لاتزال آثار «المربى» عالقة به ، قلت لك أربعين مرة لاتلمس المربى : سوف أعاقبك بالعصا! .

ورفعت العصا فى الهواء ، وكاد «توم» يشعر بوقعها فوق جسمه قبل أن تصل إليه ، فصاح فجأة :

ـ عمتى .. أنظرى خلفك ! ..

والتفتت العمة للوراء بسرعة، فانطلق «توم»



بأقصى سرعته ، وقفز بين سور الحديقة ، واختفى وراءه! ..
انفجرت العمة «بولى» ضاحكة وهى تحدث نفسها :
- ياله من عفريت ! وحيله كثيرة ، ويعرف كيف يضحك علىّ ، ولاتصل إليه عصاى أبدا ، ولكنه يتيم ، ولايطاوعنى قلبى على ضربه بأى حال .. لقد خرج ليلعب «الهوكى» وسأعاقبه بالعمل فى المنزل غدا ، بينما يتمتع أولاد الحى باللعب يوم الأجازة ، إنه يكره العمل أكثر من كرهه أى شىء آخر ، ولكن يجب علىّ أن أؤدى واجبى نحوه ، وأحسن تربيته!
ظل «توم» يلعب «الهوكى» ، ثم سبح بعض الوقت فى البحيرة المجاورة ، وعاد فى الوقت المناسب لتناول العشاء ، وحاولت العمة «بولى» بكل السبل أن تعرف منه هل نزل إلى البحيرة أم لا ؟! فسألته :
- كان الجو حارا اليوم يا «توم» ؟
- نعم ياعمتى ..
- حار جدا ، أليس كذلك ؟!
- هذا صحيح ..
- ألم تسبح فى البحيرة يا «توم» ؟!
- لا ، لم يكن لدى رغبة فى السباحة اليوم ..
ومدت العمة يدها ، ولمست قميص «توم» ، كان جافا وأدرك «توم» بذكائه نواياها .. رغم أن ملامح وجهها تخفى كل شىء ، فقال بسرعة :
- بعضنا غطس برأسه فقط فى الماء ، حتى أن شعرى لايزال مبتلا .. أنظرى ..
- وهنا خطرت للعمة فكرة بارعة فقالت له :
- أظن ليس من الضرورى أن تلك «ياقة» قميصك لتغطس رأسك فى الماء ..
هل فككتها يا «توم» ؟!
أخلع «جاكتتك» لأرى الياقة التى خطتها لك اليوم ..
وأطاع «توم» ، وكانت «الياقة» مخيطة بعناية فلم تكتشف هل خلع قميصه للاستحمام أم لا ، فقالت:
- هه ! حسنا ، نجوت منى ، وإن كنت متأكدة أنك لعبت الهوكى ، وسبحت فى البحيرة!
وهنا تدخل «سدى» شقيق «توم» فقال :
- أذكر أنك خطت له ياقة قميصه بخيط أبيض ، وهذا خيط أسود !
فصاحت العمة !
- فعلا ! ..







ولكن «توم» استمر في عمله، بدون أن يلتفت إليه فسأله «بن»:

- ماذا تفعل يا «توم» ؟!

وتظاهر «توم» بأنه لم يسمع، وظل يقوم بتمرير الفرشاة على السور في تأنى «الفنان» المعجب بفنه .. بينما لعابه يسيل للتفاحة الشهية، وصاح «بن» مرة أخرى:

- كيف حالك يا «توم» ألا تريد أن تترك هذا العمل، وتأتى للسباحة معى ؟!

واستدار «توم» فجأة .. وقال:

- أنت هنا يا «بن» ؟.. إننى لم أحس بوصولك ..

واستأنف عمله، وأضاف قائلا:

- أنت تقوم بدهان السور فرصة لا تتاح للولد منا كل يوم !

وعندما سمع «بن» هذه الجملة توقف عن مضغ التفاح، وأخذ ينظر إلى «توم» فى إعجاب واحترام، ثم توقف عن قضم تفاحته فى حين استمر «توم» فى عمله، وبين الحين والحين يتراجع ليتأمل بإعجاب جمال السور، ويضيف لمسة هنا، ولمسة هناك ..

كان «بن» يراقب كل حركاته واهتمامه يزيد شيئا فشيئا، ثم تشجع أخيرا، وقال:

- دعنى أعمل مثلك قليلا يا «توم» ..

وتظاهر «توم» أنه على وشك الموافقة، ولكنه غير رأيه .. وقال:

- كلا العمة «بولى» مهتمة بالسور اهتماما خاصا، لأنه يطل على الشارع، لو أنه السور الخلفى لوافقت فى الحال، أما هذا السور فلابد من العناية التامة بدهانه، ولا أظن أن هناك ولدا فى الألف يستطيع أن يدهنه بهذا الشكل الجميل المتقن !

فقال «بن»:

- دعنى أجرب يا «توم» ... لو أنا مكانك لتركتك تجرب ...

فرد عليه «توم»:

- أنا لا أمانع، لكن العمة «بولى» لن توافق، ورفضت أن تسمح لـ «جيم» دهانه معى، حتى «سدى» نفسه، أراد القيام بالعمل، ولكنها رفضت رفضا قاطعا .. والآن دعنى أتم عملى ..

- توسل إليه «بن» قائلا:

- اسمع يا «توم» خذ تفاحتى، ودعنى أدهن السور معك !

نظر «توم» إليه لحظة، ثم قال:

- أنا فى الحقيقة خائف، لكن لا بأس .. هات التفاحة ..

أخذ «توم» التفاحة، وأعطى «بن» الفرشاة، وقلبه يكاد يطير من صدره من الفرحة ! وهكذا، بينما ظل «بن» يعمل بهمة، والعرق يتصبب منه. جلس الفنان المتقاعد «توم» على برميل فى الظل، واضعا ساقا فوق ساق، وهو يقضم التفاحة فى تلذذ.. مفكرا فيمن يكون ضحيته التالية بعد «بن» !

وكان ضحيته التالية «بيلى فيشر» الذى انتهز الفرصة الذهبية التى أتاحها له «توم» فى أن يكون «فنانا» مقابل طيارة ورق، أخذها «توم» فى ضيق وهو يبدى تنازله، وأسعد «بيلى» أن يشبع هوايته الفنية فى دهان السور ! ..

وهكذا، ساعة بعد ساعة .. أخذ الأولاد فى الحى يقومون بالعمل فى دهان السور، وقبل منتصف النهار كان «توم» قد ازداد ثراء . فإلى جانب الأشياء التى ذكرناها وإلى جانب دهان السور، وهو يجلس واضعا ساقا على ساق، حصل على:

أثنتى عشرة بلية، وقطعة زجاج زرقاء، ونحلة، ومفتاحا يفتح أى شىء، وقطعة طباشير، وعسكرى صفيح، وسدادة من الزجاج، ومقبض باب نحاسى، وحزام كلب (ولكن من غير كلب)، ومقبض سكين، وأربع قطع من القشر البرتقالى !

حصل «توم» على كل هذه الثروة، وراح يلعب ويلهو بها بينما الأولاد يتبادلون الواحد بعد الآخر، دهان السور! حتى فرغوا من وضع ثلاث طبقات من البياض عليه ..

ولولا أن الجير نفد من «توم» لأفلس كل ولد فى القرية !

أخفى «توم» كنزه الثمين، وذهب ليبلغ العمة أنه أدى مهمته على الوجه الأكمل .. وسألها:

- الآن هل تسمحين لى بالخروج للعب ؟!

فسألته:

- هل انتهيت من دهان السور بكل هذه السرعة ؟!

- طبعا .. ودهنته كله ..

تابع بقية الأحداث الأسبوع القادم

• سمير • أغسطس ١٩٩٣ •

الوصول إلى الكنز

وافق والد «سلمى» على سفر ابنته مع التوءمتان «سامية وسهير» إلى أوروبا ، وفى فرنسا أعطاهن مجموعة من الرسائل لمساعدتهن فى تحقيق أهداف الرحلة ، والوصول إلى الكنز ...

وفى مدينة «سارجمين» فتح البنات الثلاث الرسالة الخامسة . وكانت تتكون من الحرف الأول من الأبجدية الفرنسية (a) ثم ترجمة كلمة Gueux (متسول) ، ثم كلمة لا (NO) .. وفهمن أن المدينة التى سيذهبن إليها .. هى مدينة «أجينو» ..


























مدينة "جينو" قريبة من هنا، وسوف أصطحبكن معي في السيارة.
للأسف.. الأوتوستوب ممنوع..
وفكرت المضيفة
إذن تبقين معي حتى الصباح.. وتأخذن دراجات بناتي!


هذا رائع!
ولكن كيف سنعيد الدراجات؟

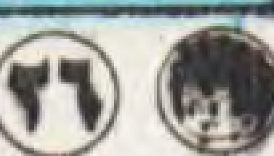

هذه ليست مشكلة. تستطعن تركها في أي جراج. وسوف يعيدها زوجي فهو يسافر كثيرا بعربته النقل.


وفي صباح اليوم التالي..


في هذا المنحدر أشعر أنني أطير بلا أجنحة!
النجدة! فرامل العجلة تلفت!


كيف حالك الآن؟
كما ترين.. أشعر وكأن لها جناحين!


إن ملابسك مبتلة!
هذا طبيعي بعد ذلك الغطس




هذه المرة لابد أن نركب الأوتوستوب
يجب أن نذهب بسرعة إلى مكان.. دافئ!


لا. لابد من احترام وعدنا!
لنتفق على شيء! إذا كانت العربة القادمة عربة إسعاف فسنركبها!


لكن العربة القادمة كانت مخصصة لنقل الأغذية المبردة...




أعتقد إننا إقتربنا من المدينة!


وأخيراً وصلنا
HAGUENAU


أقترح أن نفتح المصمغوف العاشر بدون انتظار
ماذا؟ دون أن نأكل


رقم ٦٨ لا يوضح شيئاً فهل نتحرك ٦٨ خطوة نحو الشرق أم نحو الغرب؟


في رأيي أن ٦٨ هو رقم طريق و"موديير" هو اسم نهر والمدينة القادمة تقع عند تقاطعهما!


وكيف نصل إلى هذا التقاطع؟ هذه مسألة هندسية
الخريطة التي معنا تساعدنا






طارت الخريطة من يد "سلمى"، ودخلت مطعم صغير.
أنسالى ؟
صباح الخير من فضلك إننا نريد الورقة التى ...


فهمت .. قصدك ورقة قائمة الطعام.. تفضلى .. و أفضل مائدة هنا .. بجانب النافذة .. تفضلن ..
ما رأيكما .. نأكل وندرس الخريطة ..
ستعجبكن مدينتنا .لأن لها طابعاً متميزاً


كنا نتمنى نشوفها ، بانما ضرورى ننفذ تعليمات الرسالة.
بالمناسبة يا سيدتى هل تعرفين مدينة تقع عند تقاطع الطريق رقم ٦١ ونهر "الموديز"؟
لابد أنكن تقصدن "دومنهام" لتصلن إليها يكفى أن تتبعن طريق نهر "الموديز"


وأين نجد نهر الموديز ؟
هاك الخريطة وأنا أصف لك الطريق،
كان الظرف يحتوى على صورة وعلى ورقة
تحت ظلال الكاتدرائية
ستجدن صبية تحمل
وروداً حمراء!!
الرسالة غير مفهومة .. والصورة لن نفهم منها أى شىء .

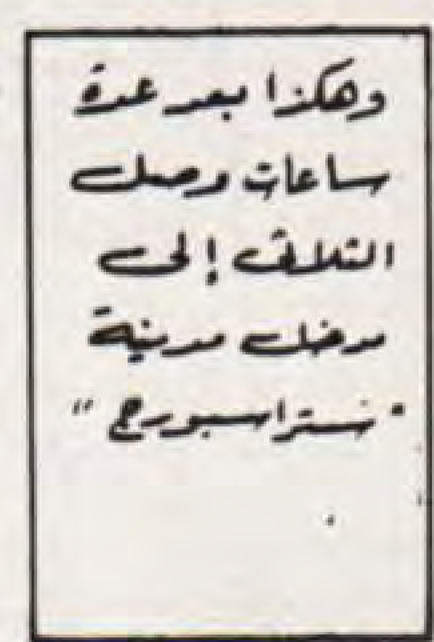

وأيضا الصورة لاتوضح لى أى شئ!
مع ذلك فهي تذكرني بشئ!


نعم! نعم! هل تتذكرن!


الإعلان الموجود على الحائط فى المطعم


كاتدرائية "ستراسبورج"؟
يا !!!..


يجب الاعتراف بأننا فائقات الذكاء
تواضعي يمنعني أن أقول على نفسي هذا!


وهكذا بعد عدة ساعات وصل الثلاث إلى مدخل مدينة "ستراسبورج"


كأننا قادة، نغزو المدينة.
نعم ولكن لا أحد يلحظنا.!


أعتقد أن أحد الجنود لاحظنا!


وبالفعل..
توووت


ممنوع أن تسرن بجانب بعضكن.. ألا تعرفن ذلك؟!


نعم نعرف ولكننا نسينا أنفسنا فاعذرنا..


ها هي الكاتدرائية . علينا أن
نجد السيدة ذات الورقة الحمراء!


وجدتها .. ومعها
٣ وريقات حمراء ..


واحدة لكل منكن . أهلاً بكن أيتها
الصغيرات الباحثات عن الكنز


تفضلن معي إلى منزلي
لكن ما اسمك يا سيدتي؟


لا داعي لذلك الآن تنفيذاً
لطلب الوالد ..
خبرنا
الوالد.


ما أجمله من منزل!
الوالد طلب مني أن تمكثن
معي ثلاثة أيام للراحة .. ثم
أعطيكن آخر رسالة.


وفي الأيام الثلاثة
لقد مرت مثل ثلاث ثوان فالسيدة
ذات الورقة الحمراء لطيفة للغاية


وكريمة أيضاً .. وطعامها لذيذ ..
ولا أحب لأي سبب من الأسباب أن
أترك هذا المنزل.


وأنا أيضا أفضل أن أبقى هنا لأزور المدينة كلها .. إنها جميلة جداً!
ثم إننا نعيش مد الآن!
هذه رسالة الوالد، ومنها تعرفن طريق الكنز ..


... مكافأة لكن على صبركن.


سأشعر بفراغ هائل .. بعد رحيلكن للبحث عن الكنز..
نحن أيضاً .. ونتمنى البقاء معك.


معنى هذا أنكن تفضلن البقاء معي هنا ؟
طبعاً ..


إذن أتصل بالوالد وأبلغه النبأ، ولن أبعث له هذه الرسالة
شكرا .. شكرا .. يجب أن تقولي لنا بماذا نسميك الآن.
أنا اسمي سالي..


أخيرا فهمنا رسائل الوالد ... إذن أنت كنزنا ..
وأنتن أيضا كنزي:

مراسل سمير الصحفي الناشئ





فجر حلوان



نجلاء أبو طالب بطاقة ٣٠٥٦

حلوان – القاهرة

أعاد مركز حلوان للبحوث والإعلام الأمل لشباب حلوان فى تفجير طاقاتهم الابداعية فى مجال الصحافة ، وذلك من خلال اصدارهم جريدة تحت إسم «فجر حلوان» .

حدث هذا بعد أن طال توقف الجريدة الوحيدة لحلوان لشهور طويلة ، تشتت خلالها الشباب ، وفقدوا الأمل فى عودتها ، فقد كانت نافذتها الوحيدة التى ساعدتهم على اكتشاف مواهبهم الصحفية .

وببزوغ «فجر حلوان» انتعش الأمل مرة أخرى لاستكمال المسيرة فى رفع راية المجد لحلوان .

فشكراً للمسئولين عن مركز البحوث والاعلام ، الذين لا يألون جهداً فى سبيل تنمية مواهب شباب حلوان إلا ويذلوه عن طيب خاطر وسماحة نفس .

استمارة مراسل سمير الصحفي الناشئ

البيانات المطلوبة :

الاسم : ------------

اسم الأب : ------------

اسم الجد : ------------

تاريخ الميلاد : ------------

الطول : ------ سم ، الوزن ------ كجم

العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : ------------

القسم : ------ المدينة : ------------

المركز : ------ المحافظة : ------------

الدولة : ------ التليفون إن وجد : ------------

المدرسة : ------ الصف : ------------

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء .

مدرس الطبيعة..



نور عبدالفتاح محمود – بطاقة ٢٣٩٣

القاهرة – عابدين

ألمح دائماً فى عينى أبى حبه الشديد لعمله ، ومهنته كمهندس الكترونيات ، واتصالات .. فاقتربت منه لأحاوره لاعرف سر هذا الحب لمهنة كلها أسلاك ، وعدادات وأشياء جافة ، وليست شاعرية .

● من فضلك يا أبى قدم نفسك لأصحابى المراسلين قراء سمير .

– اسمى عبدالفتاح محمود صالح – بكالوريوس هندسة كهربائية ، شعبة اتصالات – دفعة يونية ١٩٦٨ .

● ما سر حبك للكهرباء والالكترنيات ؟

– مدرس الطبيعة فى المرحلة الثانوية هو السبب ، كان دائماً يشجعنى على دراسة الاجهزة ،

هل يكون..



وسام ابراهيم قطب – بطاقة ٤٧٢٢

القاهرة

فى زيارة لى لدار الأوبرا المصرية ، قابلت الاستاذ : محمد سمير زكى مدير الأوبرا . ودار بيننا هذا الحوار :

● هل يستوجب فى مدير الأوبرا أن يكون موسيقاراً ؟

– لا يشترط أن يكون موسيقاراً ، ولكن من المهم جداً أن تكون لديه معرفة جيدة بالأعمال الموسيقية ، والاوبرا ، والباليه ، والاوركسترا ، ولديه خلفية جيدة عن الفنون بشكل عام... فأنا مثلاً أعزف على آلة البيانو ، ووضعت بعض المؤلفات التى قدمتها الاذاعة المصرية فى أواخر الخمسينات ، وأوائل الستينات .

هو السبب



والاقتراب منها كثيراً ، لذلك أحسست أنه تخصص مهم فى حياة الناس ، فاخترته بمجرد التحاقى بكلية الهندسة

● هل تحاول أن يتعلم ابناؤك نفس التخصص ؟

– أحاول أن أحببهم فيه ، خاصة أن فرصتهم ستكون أفضل، لو أختاروا نفس التخصص ، لأنهم سيجدون بين أيديهم أجهزة، ومعدات كثيرة مثل أجهزة قياس ، وأجهزة تتبع الأعطال وأجهزة أخرى حديثة يصعب عليهم أن يجدوها فى مكان آخر.

● ماهى أمنيتك ؟

– أن يرقّى الصانع المصرى بمستوى مهنته .

رفرف يا علم

سامح عبدالرازق
نور الدين
بطاقة ٣٣٠٤
بولاق الدكرور –
الجيزة

رفرف يا علم — واعلو للقمم
وإشدوا بالنغم — لتحفز الهمم
إعلى فى سماء — مصر أم العطاء
كرمز للنماء — والجود والسخاء
ولنحيا يا أبناء — فى مصرنا السمراء
لنظل فى العلياء — رؤوسنا شماء
ورفرف يا علم

موسيقاراً



● كلمنا من فضلك عن حبك للموسيقى ..

– حبى للموسيقى دفعنى لآن أتعلمها على يد أساتذة متخصصين العزف على آلة البيانو ، إلى جانب تأثرى بالجو الموسيقى العام فى الأسرة ، فوالدى يعزف على آلة الفلوت ، بالرغم من عمله كضابط بالقوات المسلحة .

● وهل درست فى معهد الموسيقى ؟

– درست القانون ، وحصلت على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، وبعدها حصلت على أكثر من دبلوم ..

دبلوم فى العلاقات العامة والرأى العام والاعلان ..



دبلوم فى ادارة الاجهزة الفنية من انجلترا ..

دبلوم فى ادارة المسرح من انجلترا ..

● ما هى الحكمة التى تؤمن بها ؟

– لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

● من تراه قدوة لك فى عملك ؟

– استاذى الكبير : صالح عبدون ، مدير الأوبرا الأسبق .

● ماذا تتمنى للموسيقى ؟

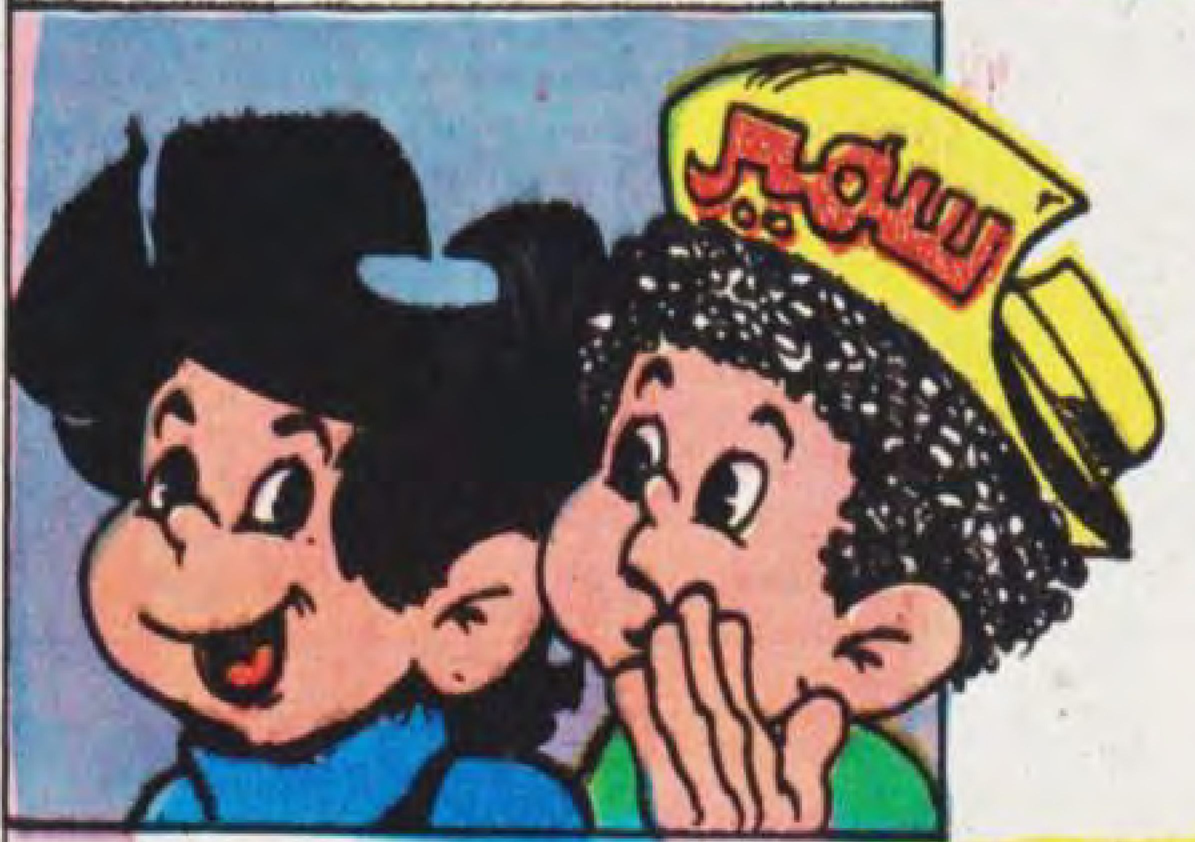
– أتمنى أن أجد الاهتمام بها فى المدارس ، والمعاهد ، وتقديم الجوائز ، والشهادات لأفضل الفرق الموسيقية .







● الرزانة هى القدرة على ضبط النفس فى المواقف التى تحتاج ذلك - أيضا تتطلب عدم مضايقة الآخرين واحترام رغباتهم .. الرزانة أيضا هى عدم التدخل فيما لا يعنيك .. هل هذا سهل أم صعب ؟! - الإجابة بنعم أو لا تتوقف على شخصيتك أنت .. ولتعرف إذا كنت تمتلك هذه المقدرة - أجب عن الأسئلة الآتية باختيار الإجابة التى توافقك - أعط لنفسك نقطة للإجابة ا ونقطتين للإجابة ب .. وثلاث نقط للإجابة جـ .





● صديقك يأتمنك على سر صغير أدركته اليوم يطلب منك ألا تخبر أحدا ..

ا : هل يصبح السر بسيرا ؟
ب : تكشف السر بالإشارة المبهمة إليه ؟!
جـ : فى اليوم التالى يعرف الجميع بالسر ؟!

● صديقان قريبان يتشاجران فى وجودك :

ا : تختفى من أمامهما بسرعة .
ب : تظل فى مكانك متضايقا قليلا .
جـ : تتدخل فى المشاجرة .

● يجب أن تستيقظ مبكرا فى الصباح وأهل المنزل نيام :

ا : لا يشعر بك أحد حتى القط (لو وجد) .
ب : تصدر عنك بعض الأصوات فى المطبخ أو الحمام .
جـ : لا تحترس وتوقظ الجميع .

● يخطئ البقال فى الحساب وتلاحظ ذلك :

ا : تلفت نظره بصوت منخفض .
ب : تلفت نظره بصوت عال وأنت متضايق .
جـ : تثور وتستشهد بباقى الزبائن .



هاهاها
يالئيم!











● **يخبرك أحدهم قائلا: "كنت صباح أمس في السينما!".. بينما تكون قد شاهدته في نفس الوقت في مكان آخر:**

أ: تظل هادئا ولا تعلق.
ب: تبدى دهشتك.
جـ: تنفجر ضاحكا وتقول: "يالئيم!".

● **زميلتك أو صديقك أصيب أي منهما بدمل كبير فوق أنفه:**

أ: يبدو أنك لم ترشيئا حتى لا تسبب له الحرج.
ب: تنصحها بالعلاج للقضاء على المرض.
جـ: تسخر من المنظر.

● **تلاحظ أن أحد زملائك حزين:**

أ: تسكت ولا تقل له شيئا حتى لا تثير سبب حزنه.
ب: تتقرب إليه لتصارحك بكل شيء.
جـ: تقول له مباشرة: "إيه مالك؟! - زعلان ليه؟!".

● **عزف لك أحد الأصدقاء قطعة موسيقية - في نهاية العزف:**

أ: تشكره.
ب: تقول له: "لقد تقدمت عن المرة الأخيرة".
جـ: تقول له: "أنت محتاج لتدريب أكثر!".

● **في إحدى المباريات طرد الحكم أحد زملائك في الفريق:**

أ: تحكي أحداث المباراة دون ذكر طرد زميلك.
ب: تعلق على أحداث المباراة دون إضافات.
جـ: تحكي لكل من تقابله أحداث المباراة وتذكر واقعة الطرد واسم اللاعب.

● **في مناسبة ما - أهدتك المدرسة، أو النادي ميدالية ذهبية عليها اسمك:**

أ: لا تحمل الميدالية إلا في المناسبات الهامة.
ب: تحملها معك وتشيد بأنها هدية خاصة.
جـ: تزهو وتتبختر بها في كل مكان.

النتيجة: **١٠ نقط:** أنت إنسان رزين - تعرف كيف تحفظ السر ولا تفرض وجودك على الآخرين - ولا تتدخل فيما لا يعنيك - يمكن القول بأنك إنسان حساس - برافو.

من ١٠ إلى ٢٠ نقطة: إنك تملك الحس لحسن التصرف في بعض الظروف - متى تسكت، ومتى تتكلم، ولكنك تكبت بصعوبة رغبتك بالتدخل فيما لا يعنيك - إنه حب الاستطلاع أو التهور الذي يسيطر عليك - حاول أن تتحكم في نفسك.

من ٢٠ إلى ٣٠ نقطة: أنت تميل إلى التسرع، ولا تستطيع السيطرة على نفسك - إذا كان في رأسك فكرة فيجب أن تقولها - حاول ألا تتسبب في مضايقة الآخرين لتصبح جذابا أكثر.







قالوا ...

نيللى عبد الرءوف عبد الحميد
بطاقة ـ ٤٤٦٦
الجيزة

● السعادة .. كالشمس ، نراها ، ولانستطيع الوصول إليها. (لامارتين)

● العمل علاج عظيم لكل الأمراض التى تلحق بالانسان . (كارليل)

● على الانسان أن يجعل حياته حلما ، ثم يجعل الحلم حقيقة. (مدام كورى)

● إذا أردت أن تخضع غيرك لإرادتك ، اخضع أنت أولا لارادتك . (برنارد شو)

● كتبت على بابى :
«من أراد أن يدخل، فليخلع نفاقه .. ويدخل .. وانتظرت ولم يدخل أحد .»
«جبران خليل جبران»



● لو ظل التخلف فى مجتمعاتنا ، فسيأتى السياح ليتفرجوا علينا بدلا من الآثار.
«نجيب محفوظ»

ختمت صديقتنا الغالية «نيللى» رسالتها بقولها : هذه الأقوال من الصديقة الدائمة للمجلة الثقافية العلمية «سمير» ما أجملها مجاملة .. وما أروعها لو كانت حقيقية حقا نشكرك يا نيللى .. واكتبى لنا كثيرا .

سونو .. سين .. سوان اسم مدينة

شيماء أحمد
بطاقة ٣٥٩٧
السيدة زينب
-القاهرة



● عيون الكاميرات ، وعيون الناس تقول : ما أجمل النيل عند أسوان ●

ما أجمل الذكاء

محمد أمين العيسوى
الاسماعيلية

عُرف عن أحد شعراء فرنسا .. حدة الذكاء ، وسرعة البديهة ، وحدث أن دعاه أحد الأمراء إلى حفل أقامه فى قصره، ونسى الشاعر الموعد، فلم يذهب ، ولم يعتذر .. لكنه تذكر بعد ذلك فذهب إلى الأمير يقدم اعتذاره وأسفه .. لكن الأمير أشاح عنه بوجهه ، وأدار له ظهره .. فقال الشاعر- ياسمو الأمير .. لقد كذب الذين قالوا إنك غاضب علىّ ، فاستدار إليه الأمير .. وقال له :
ـ وكيف ذلك ؟! قال الشاعر:
ـ لأنك تدير لى ظهرك ، ونحن لم نعهدك تدير ظهرك لأعدائك ، فابتسم الأمير، وقبل اعتذاره، وصفح عنه.

اللعب بالأرقام

أحمد أحمد شعلان - بطاقة ٤٤٠٣

● إذا طرحت من أى رقم مجموع أعداده، فإن الباقى يقسم على ٩ دون باق .. فمثلا ٨٩ مجموعه ١٧ ، وإذا طرحنا ١٧ من ٨٩ يتبقى ٧٢ ÷ ٩ = ٨ .. وهكذا فى أى عدد .. وجرب بنفسك.

رقم ١٣

● يعتبر الرقم (١٣) رقما سعيدا .. يجلب الحظ فى ايطاليا ، لذا نجد الفتيات يتزين بطلاسم ، تظهر هذا الرقم للحماية من الشر وطرده .

الشلال العالى .. والشلال الشهير

أحمد عبد الفتاح
بطاقة ٤٤٢٣
القاهرة

يعتبر شلال «أنجيل» فى فنزويلا .. أعلى شلالات العالم ، حيث يبلغ ارتفاعه ٢٦٤٨ قدما .. ورغم ذلك فإن شلالات «نياجرا» أشهر منه بكثير مع أن ارتفاعها حوالي ١٧٦ قدما فقط .

ميرهان ممدوح منير
(١٠ سنوات)
العمرانية الغربية – جيزة

أفقيا :

١ – نبات متسلق .
٢ – يلهو .
٣ – حرف هجاء متشابه .
٤ – نصف ليلى بالمقلوب – حرف جر.
٥ – حرف جر – انصهر .

رأسيا :

١ – دولة عربية.
٢ – طائر مغرد .
٣ – مرح .
٤ – من الوالدين – $\frac{٢}{٣}$ مال .
٥ – من الفواكة .

	١	٢	٣	٤	٥
١	ل	ب	ل	ا	ب
٢	ى	ل	ع	ب	■
٣	ب	ب	ب	■	ع
٤	ى	ل	■	م	ن
٥	ا	■	ذ	ا	ب

كنوز .. توت

مرقص يوسف غبريال
بطاقة ٤٤٠٠
أبو المطامير – بحيرة



● صندوق توت ، ونقوشه الجميلة هى : موتيف مفتاح الحياة ●

تظهر عظمة الفن المصرى القديم ، فى الآثار التى اكتشفت ، وخاصة فى مقبرة الملك «توت عنخ آمون» عام ١٩٢٣ ، بعد أن ظلت مجهولة أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، وتضم كراسى وأسِرّة مختلفة الأشكال والألوان ، مصنوعة من الذهب ، ومطعمة بالعاج ، وحُليا ، ومركبات ملكية ، وأوانٍ مرمرية .. آية فى الروعة والجمال ، وتماثيل من الذهب الخالص .. تنطق بمهارة المصرى القديم ، ودقة صناعته ..

لعبة

سامح شعبان عبد الهادى
بطاقة – ٣٤٤٠
القليوبية





الكريكيت أصلها انجليزى وهى لعبة شعبية هناك ..

– مساحة الملعب ١٥٥ مترا × ١٣٥م .

– المباراة تقام بين فريقين .. كل منهما ١١ لاعبا .

– كل فريق له نافذة مكونة من ٣ أعمدة كل عمود ٧٠سم ، تعلوها عارضه من الخشب ..

– اللعب بالدور ، وكل لاعبين مع بعضهما البعض ..

– على اللاعب تصويب الكرة لاسقاط العارضة ، وعلى لاعب الفريق المنافس أن يمنع وصول الكرة للعارضة ، بواسطة مضرب خاص مبطط الشكل .

أطلق المصريون القدماء على أسوان .. اسم «سونو» ، وتعنى فى لغتهم السوق ، حيث كانت ملتقى التجارة بين مصر والنوبة والسودان ، ثم حرفت فى عهد الاغريق إلى «سين» ، ومازال أبناء النوبة يسمونها «سوان» ثم نطقها العرب «اسوان» ..

وتقع مدينة أسوان جنوب جمهورية مصر العربية وتبلغ مساحتها ٨٩٦٧ كم٢ ، ويعد مناخها من أجمل مناخات العالم .

النجوم البراقة .. ونشأة الأرض

بيتر لبيب
بطاقة ٤٤٠٩
أسيوط

نستطيع معرفة ذلك من خلال النظرية الحديثة للعالم الكبير «الفرد هيل» ، والتى تقول :

أن الأرض ، وبقية كواكب المجموعة الشمسية .. نشأت نتيجة تكاثف غازات ملتهبة لكثير من العناصر الخفيفة والثقيلة .. التى كانت داخل نجم عملاق براق .. كان يتبع الشمس ، ثم انفجر مكونا المجموعة الشمسية .

وقد أكد العلماء صحة هذه النظرية فقالوا :

– أن ظاهرة انفجار النجوم ملموسة لرجال الفلك ، وفى المتوسط ينفجر نجم من هذه النجوم العملاقة البراقة كل ٢٠٠ إلى ٣٠٠ سنة .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة – ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة – القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ – تلغرافيا – المصور – القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N





مذكرات عصام

قضينا سهرة ممتعة نسمع أسطوانة بحيرة البجع بعد أن أعطتنا الآنسة هبة درسا محترما فى غسل الأسطوانة وأعطانها دشاً ، ثم وضعتها فوق إسفنجة ضمانا لعدم الزحلقة وتركتها لتجف وحدثتنا بطريقة زيكوزك عن أفضل الطرق للعناية بها وطريقة تنظيفها بقطعة قماش ناعمة لأنها مصنوعة من مادة محملة بالكهرباء الاستاتيكية فتجذب الأتربة ، وحذرتنا من مسكها بأصابعنا لأن العرق حمضى ويؤثر على القنوات الرفيعة المحفورة عليها ولذا من الضرورى أن نمسكها من حرفها .. وأعترف أنى كنت أجهل هذه المعلومات المفيدة ، وكنت أيضا لا أعرف قصة بحيرة البجع ، وكنت فقط أستمتع بالموسيقى والأنغام ، والحكاية ملخصها ..أقام الأمير حفلا بمناسبة عيد ميلاده وبلوغه سن الرشد ، وجاء أصحابه الشباب والبنات فى ملابسهم الأنيقة ، وبينما هم يضحكون ويرقصون أقبلت والدته غاضبة ، فتسكت الموسيقى ويتوقف الرقص .. وجذبت الأم إبنها الى ركن بعيد من الحديقة ، وبدأت تعاتبه لأنه يقضى نهاره وليله فى اللعب واللهو ، وذكرته بأنه وصل إلى سن الرشد ومن واجبه أن يغير سلوكه ويتصرف كالأمراء ويختار الأميرة المناسبة لتصبح شريكة حياته ، وأخبرته أنها ستقيم حفلا راقصا تدعو له أجمل الأميرات .. ، وتبتعد الأم الغاضبة وتعود الموسيقى الراقصة المرحة حتى يظهر الوصى على الأمير ويبدأ فى إظهار براعته فى الرقص ، ويداعبه كل المدعوين ، ويتعثر فى حركاته ويضحك الجميع .. وفى هذه اللحظة يظهر أسطول من البجع ، ويقرر الشباب القيام برحلة صيد البجع ويطلب الأمير من مهرج القصر أن يأخذ الوصى إلى داخل القصر ويشغله بفكاهاته ويظل بجانبه يداعبه حتى لا يخرج معهم فى رحلة الصيد ، ويذهب الشباب إلى البحيرة ، وعلى سطحها تسبح مجموعة من البجع وفى مقدمتها بجعة بيضاء جميلة وعلى رأسها تاج .. وتظل البجعات سابحات فى الماء ، ولكن بمجرد الوصول إلى الشاطئ وعندما تلمس البجعة برجلها سطح الأرض ، تتحول إلى فتاة غاية فى الحسن والجمال وفى نفس اللحظة تحلق فى سماء المكان بومة قبيحة .. إنها الساحرة الشريرة - واستطاعت أن تسمع أميرة البجع وهى تحكى للأمير قصتها الحزينة ، وعرفنا منها أن الساحرة الشريرة سحرتها هى وصديقاتها ، لكنها تتحول إلى إنسان إبتداء من منتصف الليل وحتى الفجر ... وأدهشت القصة الأمير

الذى اعجبته أميرة البجع ، ونسى رحلة الصيد ومد يده لها ، ولكن البومة الشريرة تهبط كالصاعقة وتفرق بينهما ..

ويستطيع الأمير أن يقنع اصحابه بعدم صيد البجع ويحكى لهم القصة التى سمعها من أميرة البجع ، ويعلن أمامها أنه سوف يساعدها للتخلص هى وصديقاتها من السحر ويتزوجها. ومع أول خيط للفجر تتغير ملامح الأميرة الجميلة وتنقلب إلى بجعة بيضاء ، وتجرى إلى البحيرة وتسبح مع صديقاتها فوق الماء .

وبعد أيام ، تقيم أم الأمير حفلا كبيرا دعت اليه أجمل الأميرات ليختار إبنها شريكة حياته ، ولكنه لا يرى أجمل من أميرة البجع ، وفى نفس الحفل تظهر البومة الساحرة فى هيئة بجعة سوداء ومعها ابنتها التى تشبه أميرة البجع إلى حد كبير ويتصورها أميرته ، ورغم أنها تتبادل نظرات لها معنى مع الساحرة ، لكن الأمير لا يلاحظها من فرط إحساسه بالسعادة وترقص إبنة الساحرة رقصة شهيرة تسمى رقصة ٣٢ سوطا لأنها تدور على أطراف أصابعها ٣٢ دورة وتضرب بساقها فى الهواء ضربات تشبه ضربات السوط ، وبمجرد أن تنتهى الرقصة يلمح بجعة واقفة فى حديقة القصر ترتعد ويكتشف أنها أميرته ، وأنه كان يرقص مع إبنة الساحرة ، فيخرج كالريح إلى البحيرة ويلتقى بأميرة البجع ويرقص معها رقصة رائعة تعبر عن فرحهما باكتشاف الحقيقة ويصرح لها أنه على استعداد للتضحية بحياته فى سبيل عودتها لحياتها الطبيعية .. وبمجرد أن ينطق بهذه الجملة تتحول إلى أميرة حقيقية هى وصديقاتها وينتهى أثر السحر..

وبعد أن عرفت القصة أعجبتنى الأسطوانة أكثر ونمت أحلم بالبحيرة والبجع ..

الحلم جميل بفضل "هبة"





رعاة البقر Cow boys ، مغامرون ، يحبون ركوب الخيل يعملون بيقظة تامة لساعات طويلة تصل الى ١٨ ساعة فى اليوم ولذا يرتدى رعاة البقر القمصـــان المربعات والبنطلونات الجو الزرقاء ، وهذا الزى لا يحتاج الى كى ، ولا تظهر فيه البقع ويتحم العمل الشاق ، والرحلات الطويلة التى يقوم بها الرعاة للبحث ع مرعى جيد لأبقارهم ..

وفى استطاعة دستة من رعاة البقر المهرة قيادة قطيع كبير من الأبقار ما بين ألف - ٣ آلاف رأس

يالَه من عبقرى



نحكى لك عن انسان حكيم وعبقرى زمانه .. فهو فيلسوف.. رحالة.. اهتم بالسياسة ، والطب والعلم والفن ..

انسان برع فى الموسيقى علما وفنا.. ومن براعته فى هذا الفن ، صنع آلة موسيقية شبيهة بآلة القانون .. وعزف عليها مرة، فأضحك الحاضرين جميعا وعزف مرة ثانية، فأبكاهم، وعزف للمرة الثالثة، فأنامهم.. ثم انصرف ..

اننا نحكى عن : «أبونصر الفارابى» .

شهادة ميلاده تقول : أن اسمه محمد بن محمد طوخان ..

الشهرة: «الفارابى» لأنه ولد فى ولاية «فاراب..» .

الحق لا يخالف الحق

هو تركى المولد، ولكن بثقافته ومؤلفاته ، هو فيلسوف عربى.. ومن أكبر فلاسفة المسلمين ، وفى دراساته حاول الجمع بين آراء الفيلسوف أفلاطون ، والفيلسوف أرسطو .

كان مؤمنا بجلال وعظمة الفلسفة، ومؤمنا بكمال الاسلام.. وكان يقول: «كلا منهما حق.. والحق لا يخالف الحق.» .



المدينة الفاضلة

كان « الفارابى» عليم بتنظيم العالم تنظيما دقيقا شاملا .. يجعل منه مدينة أو دولة كبرى ، تكون رئاسة الحكم فيها للفيلسوف صفت نفسه ، حتى كاد أن يكون نبيا .. المدينة الفاضلة التى ينشدها، نموذج لمجتمع انسانى راق .. يؤدى فيها كل فرد وظيفته وعمله الذى يناسب كفاءته وقدراته .. وافراد المجتمع كأعضاء الجسم متضامنون ، يخضعون لرئيس المدينة ويتشبهون به، وبخصاله الرفيعة فهو :

سليم البنية .. جيد الذهن .. ثاقب الذكاء ، حاضر البديهة .. ماضى العزيمة .. حصيف.. صادق .. متجرد عن المادة .. يفضل لذة الروح ..

التأمل .. والهدوء ..

فى صباه وفى شبابه ، كان الفارابى مولعا بالأسفار والرحلات.. وتجول فى العراق وسافر بغداد وعاش ، بها زمنا ، ثم رحل إلى حلب ، وسافر إلى دمشق حتى بلغ الثمانين من عمره عام ٩٥ ميلادية .. وعاش شبابه دارسا مجتهدا ، ومتفلسفا ، وأطلق عليه الكتاب العرب والمستشرقون الأجانب «المعلم الثانى» ..

فهو أكبر الفلاسفة بعد أرسطو: «المعلم الأول» .. وسجل فى مذكراته : أن حب التأمل والهدوء ساعداه على الدراسة والتمتع بمخيلة واسعة ..»



سياسة × سياسة

وحدة الصف


لوحة تعبر عن الأم الفلسطينية وأبنائها

تقسيم فلسطين كارثة .. والسبب في هذا التقسيم القوى الاستعمارية والصهيونية .. وانقسام الفلسطينيين في هذه الفترة أخطر ، لأن الوحدة الوطنية، ووحدة الصف هما اللتان تمكننا نحن العرب من أن نستعيد القدس .. واستعادة القدس واجب مقدس.

وبعد أن قدم الاستقالة ثلاثة من أعضاء الوفد الفلسطيني المشارك في مباحثات السلام بين العرب والاسرائيليين هم : د. حنان عشراوي ، وفيصل الحسيني، وصائب عريقات، بعد أن قدموا استقالتهم ، استمرت اجتماعات القيادات الفلسطينية لحل الخلافات ..

وطبيعي جدا ، أن تستقبل اسرائيل انباء هذه الخلافات بالفرحة ، لأن الخلافات تضعف الصف الفلسطيني، والقضية من أولها لآخرها .. كما تعطى الفرصة لدولة إسرائيل الصهيونية في مزيد من التشدد ، حتى تفشل مفاوضات السلام ..

غزة وأريحا

وفي تونس التقى الوفد الفلسطيني مع القيادة ، وشاركت كل الأطراف الفلسطينية في حل المشكلة والخلافات بروح وحدوية، وبشعور بالمسئولية ، وبعد توضيح كل الأمور استعاد الفلسطينيون وحدتهم .. حمدا لله .. ولقد صرح جمال الصوراني، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية :

- إن اقتراح غزة وأريحا أولا، يعنى ممارسة الحكم الذاتي الفلسطيني الكامل في غزة وأريحا قبل المناطق الفلسطينية الأخرى..

هذا الاقتراح مقبول كمرحلة فك اشتباك ، كما فعلت مصر عام ١٩٧٤ في سيناء ، بعد حرب أكتوبر المجيدة، عندما انسحبت إسرائيل مسافة ٣٠ كيلو مترا مربعا من سيناء، ثم جاءت مرحلة ثانية وثالثة ، حتى تم تحرير آخر بوصة وشبر..

حقا ، لايضيع حق وراءه مطالب أو محارب .. وكما حصلت مصر على كل أراضيها، بالحرب والسلام ، هناك أمل لعودة الجولان إلى سوريا وكل الأراضي المغتصبة ، عملا بقاعدة مبادلة الأرض بالسلام..



الطبيعة الخلابة .. والجائزة كمبيوتر

صديقي .. صديقتي
كم كوبونا جمعت ؟!
تذكر بعد أن تجمع ٥٢ كوبونا ، بالاضافة إلى المعلومات التي كتبتها بنفسك عن الطبيعة الخلابة ، والكائنات التي تعيش في الأرض والبحر والجو .. تصبح لديك موسوعة علمية نادرة .. وتصبح فرصتك أكبر في الفوز بجائزة ثقافية ، ورياضية قيمة وربما تفوز بالكومبيوتر من يدري ؟!
أسعد الأوقات مع مسابقاتنا

سمير



الكوز الحلو اللذيذ ..

من عجيب أمر الذّرة، أنها :

- في فرنسا تسمى التركى Ble de Turquie
- فى ايطاليا تسمى بالحَبّ التركى Granot urko
- فى تركيا تسمى بالحبّ المصرى .
- فى مصر تسمى بالذّرة الشامية Dura

أشكال وألوان

نلاحظ أن قولحة الذّرة مزدوجة فى خطوط بطول القولحة .

ذرة النشا .. أو الفشار

حبتها عادة بيضاوية ، طويلة .. وهذه الحبات الجافة اذا تعرضت للحرارة الشديدة ، انفجرت وتحولت الى كتلة منتفشة خفيفة لذيذة، هى: الفشار.. Pop Corn

الذّرة اللينة

هذا الصنف زرعه هنود أمريكا وسكانها الأصليين. لأنه سهل الدق وعمل الدقيق منه .. ويسمى Soft or Flour Maize

الذّرة السن

. يتميز الكوز بأنه كبير يصل ١٠ بوصات، أو يزن $\frac{٣}{٤}$ الرطل وصفوف الكوز تصل الى ٤٨ صفا .. ومن هذا الصنف Dent maize تنتج أمريكا أكبر انتاج فى العالم ..

الذّرة الصفوان

ساق هذه الذرة تطول من ٥ الى ٩ أقدام .. وهذه الذّرة Flint Maize الذرة سريعة النضج .

الذّرة الحلوة

حبة الذرة نصف شفافة ، ونشاها يتحول الى سكر .. والذّرة الحلوة Sweet Maize يسلقها البعض ، وتأكل على الفطار أو تضاف للسلطة.



ونلاحظ أن حبوب الدرة فى الكوز الواحد ، زوجية العدد ، فهى إما ١٠ صفوف ، أو ١٢ .. وتصل الى ٣٦ صفا ..

ولون الكوز يختلف بالنسبة للساق والورق والشوشة .. يختلف من الأخضر الى الأحمر ، إلى بنى اللون .. والحبّ نفسه يكون أصفر اللون ، أو أبيض أو به شىء من حمرة .

وأنواع الدرة عديدة .. منها طول ساقه يصل الى قدمين ، ومنها طول ساقه ٢٠ قدما.. ومنها ما ينضج فى شهرين، ومنها ما يغيب نضجه الى ١١ شهرا .

حصر العلماء سلالات الدرة فوجدوا أنها بين ١١٠ - ١٥٠ .. وقسموها الى خمسة أقسام ..



سيما
ترتلز
TURTLES
LOLLY POP
LOLLIES
مصاصة لوليز
TURTLES
LOLLY POP
TURTLES
LOLLY POP
SIMA
Mutant Ninja
TURTLES
TURTLES
LOLLY POP
C 1939 Mirage Studios